

PORTRAIT ARBORÉ

Anne-Christine Tinel, écrivaine

Votre premier souvenir d'arbre

Dans le jardin d'Alger, juchée à l'intersection des branches du citronnier, je rêvais dans l'odeur des fleurs.

L'arbre que vous aimeriez être

J'aimerais être un pin, pour offrir aux passants ce parfum de résine.

Les arbres de votre jardin

Parmi d'autres arbres, il y a dans mon jardin un vieux noyer, immense. Au printemps, longtemps il reste nu. Est-il mort ? Est-il vivant ? Enfin il érige quelques sommités roses qui deviendront ces bonnes palmes ovales.

Ce que vous aimez le plus dans les arbres

Architecture vivante, les arbres dégagent une qualité de présence qui enveloppe, apaise : abri pour le corps et pour l'âme.

Votre forêt préférée en Finistère

Je ne connais pas chaque forêt du Finistère. J'ai des affinités particulières avec Toulfoën. Toutefois l'alliance du végétal et du minéral dont vibre la légendaire forêt de Huelgoat exerce sur moi une fascination : j'ai hâte de la découvrir.

La résidence *Faire Forêt* s'inscrit dans le projet artistique *À l'aune de l'arbre*, porté par Anne-Christine Tinel et la compagnie Carène en campagne - www.anne-christine-tinel.com



Bio succinte

Anne-Christine Tinel écrit des pièces de théâtre et des romans. Membre de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) et des Ecrivaines et écrivains associés du théâtre (EAT), elle rejoint en 2012 la section Ecriture de l'ENSATT, codirigée par Enzo Cormann et Mathieu Bertholet, en qualité d'auteur stagiaire professionnel.

Trois romans sont publiés chez Elyzad : *Tunis, par hasard*, *L'œil postiche de la statue kongo* et *Malena, c'est ton nom*. A la suite de ces publications Anne-Christine Tinel reçoit deux bourses d'aide à l'écriture, l'une du Centre de Lettres Midi-Pyrénées, l'autre du Centre National du Livre.

Plusieurs pièces ont été distinguées ces dernières années. *Demain dès l'aube, je partirai* est créée sous le titre *Sources* par Humani Théâtre. Ce texte a fait l'objet d'un soutien de la commission Ecrire pour la rue de la SACD/ Beaumarchais (2016). *Dans le formulaire* puis *Fartlek* sont retenues coup sur coup au palmarès du CNT-ARTCENA (2016/17) pour l'aide à la création. *Fartlek* est créée en mars 2020 par Marion Aicart et babouk, la cie. Quelques textes sont publiés, notamment *Fartlek* aux Editions Koïnè et *La mer n'a pas d'horizon* aux Editions de Vallières.

Source : anne-christine-tinel.com

Ce qu'on dit de son œuvre

Anne-Christine Tinel écrit sur la crête. Elle creuse les failles d'humanités en déséquilibres. Ses textes explorent les interstices où se glissent le doute, le désir, l'émancipation, l'amour aussi, toujours. Chacun a sa langue, son parlé, une étrangeté qui se niche dans le creux des mots comme dans les plis du sentiment. Il y a dans ses histoires comme une loyauté à déplier nos contradictions, à débusquer ce qui voudrait rester caché et qui dit la tendresse âpre de la vie des hommes, c'est cru et lumineux à la fois.

Elise Blaché, dramaturge

Textes dramatiques publiés

- *Passage du convoi cette nuit*, extrait, dans *La Récolte 3*, 2021
- *Fartlek*, Editions Koinè 2020
- *Dans le rouge*, dans *Un monde sans théâtre*, Editions Les Cygnes 2018
- *La mer n'a pas d'horizon*, Editions du petit théâtre de Vallières, Cahier n° 22, décembre 2013.

Romans publiés

- *Malena, c'est ton nom*, Elyzad, 2022
- *L'œil postiche de la statue kongo*, Elyzad, 2009
- *Tunis, par hasard*, Elyzad, 2008

Créations à la scène

- *Un charivari*, par la cie Parfois l'oiseau, mars 2022
- *Fartlek*, par babouk, la cie, mars 2020
- *Demain, dès l'aube, je partirai / Sources*, par Humani Théâtre au Sillon, scène conventionnée de Clermont l'Hérault, mai 2018
- *Dans le rouge*, mise en maquette de Monique Hervouet, Cie Banquet d'Avril, salle Vasse de Nantes, dans le cadre des Transversales (EAT), avril 2018
- *Les petits poussés / Un mouchoir dans les ronces*, création par la Cie La Langue Ecarlate à Pirouette circaouette (Circa, Auch), avril 2018
- *Ne compte pas sur moi pour être triste*, mise en scène Caroline Bertran-Hours, La Halle aux grains, festival Scène en vie, Samatan 2015
- *Fourbi la chambre*, mise en scène Marion Aicart, babouk la compagnie, théâtre Au bout là-bas, Avignon, 2014
- *Une quarantaine, trio allegro vivace*, mise en scène de Marion Aicart, babouk la compagnie, Hôpital Caroline du Frioul, Marseille, 2013
- *La dépossession ou les ronces*, mise en scène Anne-Christine Tinel, JEPTAV (Journées théâtrales de Sousse), mars 2007
- *Folie mecano*, livret pour un opéra de Bernard Magny, création Promusica, Sorgues, 2001
- *Vent Debout*, opéra parlé, mise en scène Anne-Christine Tinel, coopérative artistique Pôle Sud ; théâtre de Gagny mars 2000 puis maison de la poésie, Avignon, 2000
- *Dialogue parmi les eaux mortes*, livret pour un opéra de David Ducros, mise en scène Anne-Christine Tinel, Compagnie Crue, Festival classique de Haute Provence, 1996

Prix, récompenses, aides

- *Un chien dans la gorge*, (théâtre) Bourse d'écriture OLL printemps 2021
- *Passage du convoi cette nuit*, Grand Prix du Théâtre ACT ; en lice pour Eclats de scène
- *Fartlek*, avril 2017, bouillon d'auteurs, sélection prix Esther, Saison Gatti (2021), Text'Enjeux (2021)
- *Un mouchoir dans les ronces*, mention spéciale du LegalAliens Thaeter
- *Dans le formulaire*, 2016 / 17 sélection A mots découverts.
- Aide à la création de textes dramatiques, Artcena, printemps 2016
- *Demain, dès l'aube, je partirai / Sources*, Aide à l'écriture de la commission Ecrire pour la rue (DGCA), 2016
- *Ne compte pas sur moi pour être triste*, écriture accompagnée par l'ADDA 32 avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles, 2015
- *L'œil postiche de la statue kongo*, prix spécial littérature contemporaine du jury du Grand prix de la ville de Toulouse, 2011
- *Les bois murés*, aide à l'écriture – CNL et CRL (Centre Régional de Lettre Midi-Pyrénées), 2010
- *La mer n'a pas d'horizon*, Premier prix du concours d'auteurs du Théâtre de Vallières, 2009