

PALETTE

le musée des couleurs.



**Les couleurs sont les filles de la lumière
car sans lumière il n'y a pas de couleur !**

*“Avec les trois couleurs primaires essentielles, le rouge, le jaune, le bleu,
le peintre obtient par mélange les autres couleurs :*

Jaune et rouge : orange

Jaune et bleu : vert

Rouge et bleu : violet

*Avec l'ensemble de ces bases, plus le blanc et le noir,
on peut trouver une infinité de tons.”*

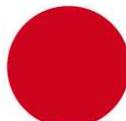
Paul Klee



L'ocre **Jaune** est une argile naturelle broyée. Les jaunes les plus connus, d'or, de citron, de cadmium ou de Naples, sont produits chimiquement, comme le jaune Indien d'aujourd'hui qui imite ce pigment autrefois fabriqué en Inde à partir d'excréments d'herbivores nourris à la feuille de mangue.



La couleur **Orange** est le mélange du jaune et du rouge. Elle ne doit pas aller plus vers l'une ou l'autre couleur mais doit être en équilibre entre elles. Ni trop rouge, ni trop jaune, le orange gardera son intensité.



Les Phéniciens, dans l'antiquité, extrayaient le **Rouge** pourpre d'un coquillage, le murex. Ils en gardèrent le monopole pendant presque 2000 ans. Le colorant rouge intense, tirant sur le violet était vendu au prix de l'or.



Le **Rose** fait surgir en nous des images de douceur, de fleurs, d'aurores, des couleurs d'enfance, de jeunesse et de fraîcheur. Les tonalités vont des roses chauds : saumon, chair, layette... aux roses froids : lilas, bruyère ... en passant par des roses vifs : framboise, fuschia ou bonbon..



Le **Violet** est l'alliance à part égale du rouge et du bleu. « *Nous nous asseyons, moi pensant à mon tableau du jardin, regardant les ombres sur le sable et les toits du Louvre, je cherche avec elle les relations entre les ombres et la lumière, elle voit du rose dans les lumières, du violet dans les ombres* »

Berthe Morisot et sa fille Julie



« *Le Bleu est la seule couleur qui, à tous ses degrés, conserve sa propre individualité. Prenez un bleu à ses diverses nuances, de la plus foncée à la plus claire, ce sera toujours du bleu, alors que le jaune noircit dans les ombres et s'éteint dans les clairs, que le rouge foncé devient brun et que, dilué dans le blanc, ce n'est plus du rouge, mais une autre couleur : le rose.* »

Raoul Dufy



Le **Vert** est en équilibre entre le jaune et le bleu. C'est la couleur dont l'homme est le plus entouré. Un très beau pigment vert est obtenu par le broyage d'un minéral, la malachite. D'autres sont produits chimiquement, parmi eux, le vert Véronèse, le vert de cobalt, le vert oxyde de chrome ou émeraude.



Le **Blanc** : « *Une lumière étincelante mais froide tombait du ciel clair ; c'était une aurore boréale, polaire pour ainsi dire, avec des nuances de lait, d'opale, d'acier... une clarté pure, blanche, sidérale, ne paraissant pas venir du soleil, et telle qu'on en imagine lorsque le rêve nous transporte dans une autre planète.* »

Théophile Gautier



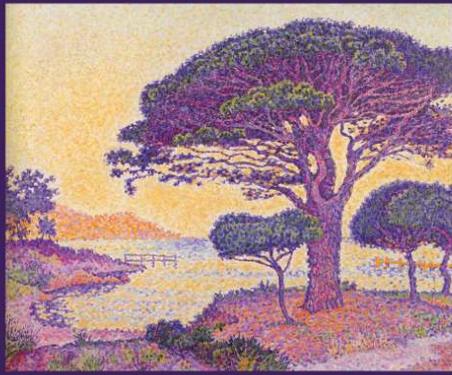
« *Le Noir avec l'outremer a la chaleur des nuits tropicales, teinté de bleu Prusse, la fraîcheur des glaciers...* »

Matisse

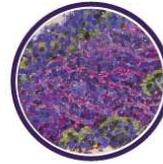
LE VIOLET est la couleur

complémentaire du jaune. Dans ce tableau, le violet délivre une atmosphère étrange où l'ombre violette et la lumière font alliance...

Violet minéral, améthyste ou de manganèse, violet mauve, lilas, jacinthe, aubergine, prune ou cassis, violet clair, moyen, foncé, d'outremer, de cobalt ou vif, fixe, violet gris, bleuâtre ou rougeâtre, pastel, profond ou de Parme, de Mars, de Bayeux, d'Egypte...



Violet



Paul SIGNAC
(1863 - 1935)

St Tropez, les pins parasols aux Canoubiers
Huile sur toile, 65 cm x 81 cm
Musée de l'Annonciade, St Tropez



Parme



André DERAÏN
(1880 - 1954)

Pont de Charing Cross
Huile sur toile, 81 cm x 100 cm
Musée d'Orsay, Paris



Violine



Edouard VUILLARD
(1890 - 1940)

Fleurs
Huile sur carton, 61 cm x 58 cm
Musée d'Orsay, Paris



Mauve



Henri de TOULOUSE-LAUTREC
(1864 - 1901)

Justine Diehl
Peinture à l'essence sur carton, 74 cm x 58 cm
Musée d'Orsay, Paris

L'INDIGO est la couleur

du bleu obscur et profond comme la nuit ou l'océan. Dans ce tableau, l'indigo apporte une part de mystère... L'indigo, teinture d'un bleu très sombre, extraite de l'arbrisseau nommé indigotier, était connu des Egyptiens et des Phéniciens. En Europe, à partir de 1730, il supplanta définitivement le bleu issu des feuilles du pastel. La synthèse de l'indigo fut reproduite en 1880.



Indigo



Edouard MANET
(1832 - 1883)

Clair de lune sur le port de Boulogne
Huile sur toile, 82 cm x 101 cm
Musée d'Orsay, Paris



Bleu Cobalt



Paul CÉZANNE
(1839 - 1906)

La femme à la cafetière
Huile sur toile, 130 cm x 96 cm
Musée d'Orsay, Paris



Bleu Marine



Katsushika HOKUSAI
(1760 - 1849)

Tempête au large de Kanagawa
Estampe, 25 cm x 35 cm
Musée Guimet, Paris



Bleu Cendré

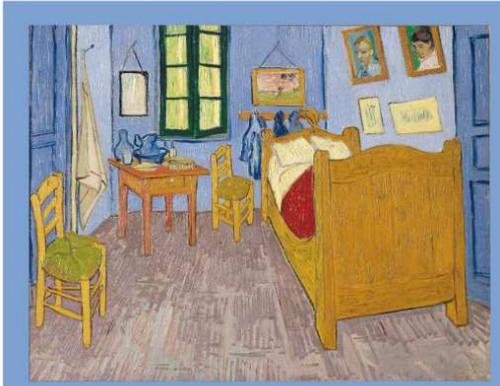


Hippolyte FLANDRIN
(1809 - 1864)

Jeune homme au bord de la mer
Huile sur toile, 98 cm x 124 cm
Musée du Louvre, Paris

LE BLEU

est la couleur du ciel, de la mer, du lointain... Dans ce tableau, le bleu offre un sentiment de calme, de pureté et d'espace... Bleu ciel, marine, outremer, horizon, nuit, indigo, cendré, violacé, d'azur ou de lumière, bleu turquoise, lapis-lazuli ou saphir, bleu lavande, pervenche ou gentiane, bleu canard, paon ou aile de papillon, bleu-roi, de Prusse ou Touareg, bleu de cobalt, céruleum cyan, lessive, faïence ou pétrole...

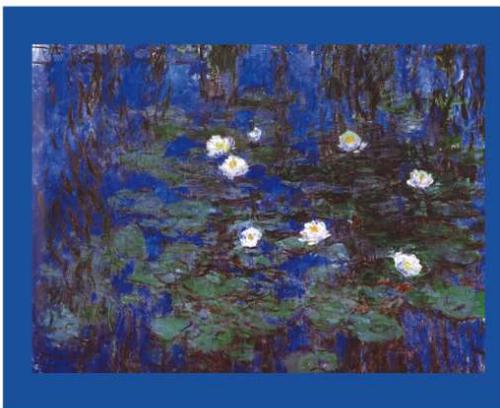


Bleu Lavande



Vincent VAN GOGH
(1853 - 1890)

La Chambre de Van Gogh à Arles - 1889
Huile sur toile, 57 cm x 74 cm
Musée d'Orsay, Paris

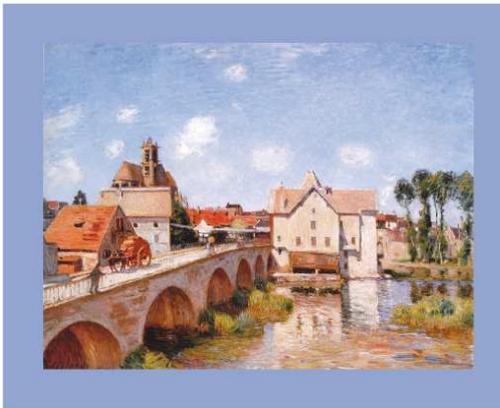


Bleu Outremer



Claude MONET
(1840 - 1826)

Nymphéas bleus, détail
Huile sur toile, 200 cm x 200 cm
Musée d'Orsay, Paris

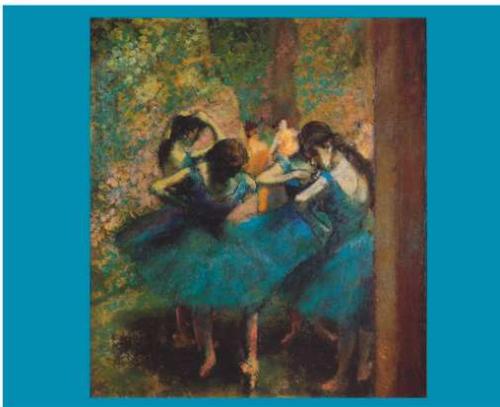


Bleu Ciel



Alfred SISLEY
(1839 - 1899)

Le pont de Moret
Huile sur toile, 73,5 cm x 92,5 cm
Musée d'Orsay, Paris



Bleu Paon



Edgar DEGAS
(1834 - 1917)

Danseuses bleues
Pastel, 85 cm x 75,5 cm
Musée d'Orsay, Paris

LE VERT est la couleur de la nature,

du règne végétal... Dans ce tableau, le vert donne une sensation d'apaisement, de fraîcheur et d'humidité... Vert pomme, amande, pistache ou olive, Vert tilleul, sapin ou cyprès, Vert prairie, feuillage ou mousse, Vert émeraude, jade ou opale, Vert japonais, anglais ou persan, Vert d'eau, billard ou bouteille, Vert lézard, luciole ou crapaud, Vert kaki, camouflage ou treillis, Vert Véronèse ou Hélios...



Vert Émeraude



Berthe MORISOT
(1841 - 1895)

La chasse aux papillons
Huile sur toile, 46 cm x 56 cm
Musée d'Orsay, Paris



Vert Jaune



Pierre-Auguste RENOIR
(1841 - 1919)

Chemin montant dans les hautes herbes
Huile sur toile, 70 cm x 74 cm
Musée d'Orsay, Paris



Vert Bronze



Élizabéth-Louise VIGÉE-LEBRUN
(1755 - 1842)

Madame Vigée-Lebrun et sa fille
Huile sur bois, 130 cm x 94 cm
Musée du Louvre, Paris



Vert d'Eau



Henri ROUSSEAU dit Le Douanier
(1844 - 1910)

La charmeuse de serpents
Huile sur toile, 169 cm x 189 cm
Musée d'Orsay, Paris

LE JAUNE est la couleur du soleil

et de la lumière... Dans ce tableau, le jaune, répand un sentiment de gaieté, de joie et d'éclat...

Jaune d'œuf, ananas, citron ou banane, jaune bouton d'or, jonquille ou tournesol, jaune de Naples, de Mars ou de Provence, jaune Indien, Sénégal ou Cambodge, jaune paille, maïs ou sable, jaune safran, curry ou vanille, jaune azo, hansa ou auréoline, jaune de chrome, cadmium ou nickel titane, jaune pur, brillant ou transparent...



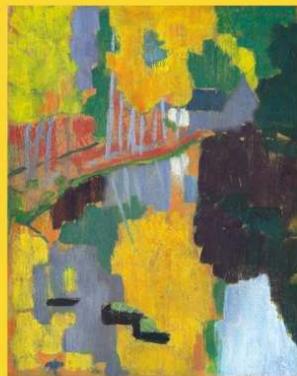
Jaune d'Or



Marc CHAGALL
(1887 - 1985)

La danse

Huile sur toile, 238 cm x 176 cm
Centre Pompidou, Paris



Jaune Canari



Paul SERUSIER
(1863 - 1927)

Le talisman, l'Aven au Bois d'Amour, Pont-Aven

Huile sur bois, 27 cm x 21 cm
Musée d'Orsay, Paris



Jaune de Naples



Vincent VAN GOGH
(1853 - 1890)

L'arlésienne

Huile sur toile, 93 cm x 74 cm
Musée d'Orsay, Paris



Jaune Citron



Edouard MANET
(1832 - 1883)

Le citron

Huile sur toile, 14 cm x 22 cm
Musée d'Orsay, Paris

LE ORANGE est la couleur du

feu et de la chaleur... Dans ce tableau, l'orange délivre la sensation chaleureuse d'une nature rayonnante... Orange, carotte, abricot, citrouille, melon ou mandarine, orange cuivre, tuile, rouille, terre cuite ou feuille morte, orange solide, permanent ou iridescent, orange corail, de cadmium ou de chrome, orange glacis, chaud ou vif, Orangé de Chine, de Mars ou persan, Orangé Hélios ou d'oxyde transparent...



Orange



Maurice de Vlaminck
(1876 - 1958)

Restaurant de la Machine à Bougival
Huile sur toile, 60 cm x 81,5 cm
Musée d'Orsay, Paris

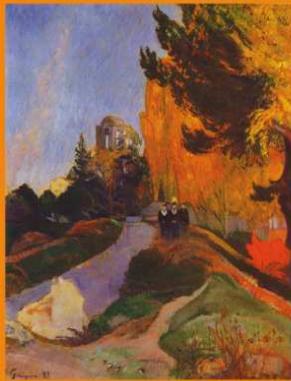


Tuile



Camille PISSARRO
(1830 - 1903)

Les toits rouges
Huile sur toile, 54 cm x 65 cm
Musée d'Orsay, Paris



Potiron



Paul GAUGUIN
(1848 - 1903)

Les alyscampes
Huile sur toile, 92 cm x 73 cm
Musée d'Orsay, Paris



Orange de Mars



Katsushika HOKUSAI
(1760 - 1849)

Pluie d'orage sous le sommet du Fuji
Estampe, 25,5 cm x 38 cm
Musée Guimet, Paris

LE ROUGE est la couleur de la

braise ardente... Dans ce tableau, le rouge évoque une atmosphère flamboyante tonique et festive... Rouge cerise, tomate ou groseille, rouge carmin, vermillon ou cramoisi, de Venise, Turc ou de Pompeï, rouge Bordeaux, lie de vin, pourpre, coquelicot, géranium ou acajou, rouge rubis, grenat, Saturne, sang, sang de bœuf ou sanguine, incarnat, écarlate, violet, profond, naphтол ou Alizarine...

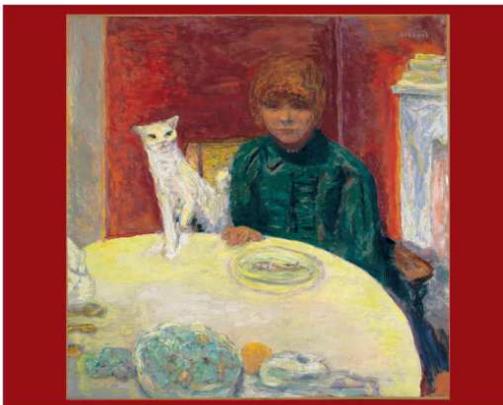


Rouge carmin



Fernand LÉGER
(1881 - 1955)

Les loisirs sur fond rouge
Huile sur toile, 113 cm x 146 cm
Musée national Fernand Léger, Biot



Rouge Garance



Pierre BONNARD
(1867 - 1947)

La femme au chat ou le chat exigeant
Huile sur toile, 78 cm x 77 cm
Paris, Musée d'Orsay

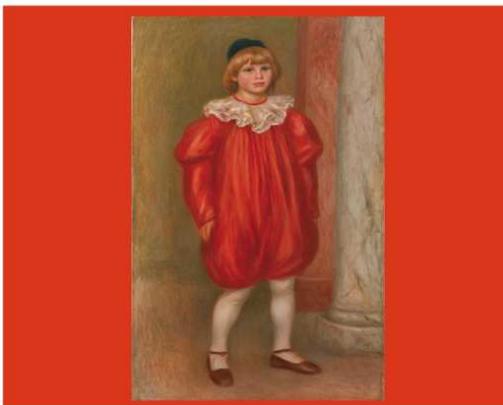


Rouge Pastèque



Raoul DUFY
(1877 - 1953)

Nature morte au violon : Hommage à J.-S. Bach
Huile sur toile, 81 cm x 100 cm
Centre Pompidou, Paris



Rouge Vermillon



Auguste RENOIR
(1841 - 1919)

Claude Renoir en clown
Huile sur toile, 120 cm x 70 cm
Paris, Musée de l'Orangerie

LE NOIR

est la couleur la plus foncée qui existe. Dans ce tableau, le noir donne une atmosphère obscure et sombre mais elle met en valeur la lumière... Noir d'encre, de charbon, de fumée, de bougie, de pêche ou de vigne, noir de jais, d'ivoire ou d'oxyde, noir antique, brillant, mat, intense, trichrome ou velours, noir pour fresque ou laque noire, noir Romain ou Germania...

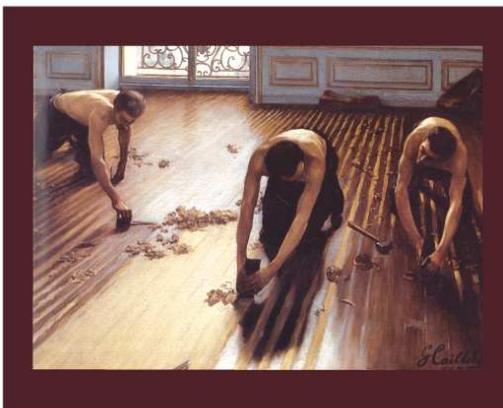


Noir 



Tiziano VECELLIO, dit Titien
(1488/89 - 1576)

Portrait d'une femme à sa toilette
Huile sur toile, 93 cm x 76 cm
Musée du Louvre, Paris



Chocolat 



Gustave CAILLEBOTTE
(1848 - 1894)

Raboteurs de parquet
Huile sur toile, 102 cm x 146 cm
Musée d'Orsay, Paris



Ombre brûlée 



Léonard de VINCI
(1452 - 1519)

Portrait de Mona Lisa, dite "La Joconde"
Huile sur bois, 77 cm x 53 cm
Musée du Louvre, Paris



Brun Rouge 



Eugène DELACROIX
(1798 - 1863)

Femmes d'Alger dans leur appartement
Huile sur toile, 180 cm x 229 cm
Musée du Louvre, Paris

LE BLANC est la couleur de la neige...

Dans ce tableau, le blanc restitue une ambiance froide et silencieuse toute en nuances délicates ...

Blanc éclatant, mat ou pur, de zinc, d'argent ou de titane, de Meudon, de Chine, de lait ou de lis, blanc cassé, passé ou ivoire, iridescent ou transparent, de perle, de nacre ou antique, intense ou permanent, couvrant ou isolant ...



Blanc



Claude MONET
(1840 - 1926)

La Pie

Huile sur toile, 89 cm x 130 cm
Musée d'Orsay, Paris



Beige



Johannes VERMEER
(1632 - 1675)

La dentellière

Toile sur bois, 24 cm x 21 cm
Musée du Louvre, Paris



Lin



Georges de La TOUR
(1593 - 1652)

Le tricheur

Huile sur toile, 107 cm x 146 cm
Musée du Louvre, Paris



Gris souris



Utamaro KITAGAWA
(1753 - 1806)

La courtisane Hanamurasaki de la maison Tamaya

Estampe, 38 cm x 25,8 cm
Musée Guimet, Paris