



Fonds livres d'artistes



« Naturellement artistique »

Une sélection thématique de livres d'artistes articulée autour de la nature. Ce thème inspire toujours grandement les artistes et est à la fois facile d'accès, attrayant et familier pour le public. Les ouvrages de cette sélection forment un éventail varié de types d'ouvrages, d'artistes, de formats et de techniques artistiques. Outre une immersion sensible verte ou bleue, elle permet au public de prendre la mesure de la diversité de ce type d'ouvrages si particulier.

Cet ensemble peut venir enrichir un travail/réflexion sur l'art, la faune & la flore ou la biodiversité en offrant un angle d'approche singulier et attractif ou servir de support à un atelier, la rencontre d'un auteur.

Chaque sélection est accompagnée des cartels correspondants aux ouvrages, d'un lutrin de présentation, d'une paire de gants en coton.

Valeur d'assurance : 3694€ (hors matériel)

Outre les sélections préétablies, la Bibliothèque du Finistère propose à ses partenaires de faire leur propre choix dans le fonds (parmi plus de 140 titres). Cette disposition peut être mise en place sur la base d'un projet et sur rendez-vous.

Articulations possibles avec le catalogue :

Expositions « Plumes & compagnie » ; « Lignes vertes » ; « Comme un arbre » ; « Plongez en Finistère » - Valise « Des livres d'artistes pour enfants ».

**« L'arbre aux oiseaux »
Chantal Aubin.**

Livre de petit format fait de matériaux et techniques simples (carton et peinture) avec un aspect ludique et interactif dû aux tirettes, les dessins sont précis et délicats agrémentés de plumes. Oblige à ne pas s'arrêter à l'aspect simple de l'ouvrage pour révéler ce qui contient.

**« Le courtil de Marie Louise »
Marie-Louise Bréhant, Serg
Gicquel, Isa Silvançe et Gérard Le
Gouic.**

Ouvrage de format moyen qui comporte du dessin et de la photographie. Le sujet est quotidien mais les illustrations et la calligraphie sont remarquables, il y a un vrai travail sur la matière et les différents papiers auquel répond l'aspect précieux de l'étui. La présence du CD est un ajout inattendu et attractif qui permet de voir plus loin que le livre en lui-même.

**« Eaux émouvantes »
André Jolivet et Carole Thomas.**

De format moyen, il surprend car les pages ne sont ni coupées ni reliées. Le texte est poétique et soutenu mais le sujet est aisément compréhensible et les illustrations parlantes et sensibles.

**« La petite goutte d'eau »
Hiroe Katagiri.**

Mini format présentant une petite histoire à caractère écologique. La technique du gaufrage et le dessin coloré rendent l'ouvrage esthétique et attrayant.

**« 7 plantes pour un herbier »
Andrée Chedid et Tanguy Dohollau**
Petit ouvrage simple dans lequel Andrée Chedid évoque quelques fleurs et plantes entre savoir et poésie autour des dessins nuancés de gris de Tanguy Dohollau.

**« Forêt »
Géraldine Lambert.**

Mini format dans lequel les couleurs et la typographie sont évocatrices et répondent à des pensées, des réflexions.

**« Les arbres médicinaux »
Philippe Nys et Dom et Jean Paul
Ruiz.**

Le grand format, son emboîtement et son volume confèrent une dimension particulière à ce glossaire des arbres médicinaux. Les informations concernant chaque espèce (origine, propriétés) s'accompagnent de photos et de dessins aussi précis qu'esthétiques et de dépôts obtenus par frottement des plantes sur le papier.

**LA LES 79 « Katabase »
Denise Le Dantec et Thierry Le
Saëc.**

Il s'agit d'un petit format avec emboîtement composé de pages à volets en accordéon. Format et sujet originaux.

**« Marines »
René Guyomard et André Jolivet.**

C'est un livre au format petit/moyen. L'emboîtement et l'utilisation de papier gaufré donnent un aspect singulier à cet ouvrage de peintures et poèmes marins. La peinture de l'artiste y est pour une fois figurative.

**« Laisse de pleine mer »
Marion Zylberman**

Ce leporello (livre accordéon) de petit format avec emboîtement se présente comme une longue frise sans texte, évoquant comme l'indique le titre, l'accumulation par la mer d'éléments naturels (algues, coquillages...) dressés à la limite supérieure du flot au gré des vagues, de la houle ou des tempêtes.