



## Fonds livres d'artistes



### « Yves Picquet, peintre toujours et bien plus encore »

La BDF suit le travail de l'artiste plasticien Yves Picquet depuis de longues années et son fonds recèle de nombreuses œuvres. Cette sélection vous propose de découvrir et de faire découvrir au public cet artiste, breton d'adoption depuis un demi-siècle et son travail au travers d'une sélection d'ouvrages dont les formes, les techniques et les sujets sans cesse renouvelés dévoilent une grande sensibilité et un profond désir de dialogue.

Cette sélection est accompagnée des cartels correspondants aux ouvrages, d'un lutrin de présentation, d'une paire de gants en coton et de documents sur l'artiste.

Valeur d'assurance : 5250€ (hors matériel)

Outre les sélections préétablies, la Bibliothèque du Finistère propose à ses partenaires de faire leur propre choix dans le fonds (parmi plus de 140 titres). Cette disposition peut être mise en place sur la base d'un projet et sur rendez-vous.

**« En accordéon »**  
**Yves Picquet et Jean Yves Bosseur.**

De moyen format sous emboîtement coloré, ce livre décrit, détaille et illustre d'estampes une partition pour accordéon. Le contenu de l'ouvrage invite à aller plus loin qu'une simple lecture par le CD et le DVD qui l'accompagnent.

**« Passage du héron gris »**  
**Yves Picquet et Marc Le Gros.**

Un livre dont il faut déployer les pages en triptyque pour découvrir la couleur des empreintes aquarellées de l'artiste et le texte, peut être une ode songeuse au paysage, au passage de la vie et du temps.

**« Sur prodiges et corps monstrueux »**  
**Yves Picquet et Eustache Deschamps.**

Yves Picquet s'empare de ce volume des écrits d'Eustache Deschamps poète et noble du XIV<sup>ème</sup> siècle ayant pour thème l'apocalypse. A la beauté du texte ancien fait écho celle des enluminures revisitées par l'artiste.

**« Traversée de l'absence »**  
**Yves Picquet et Alain Le Beuze.,**

Jeu de photographies retravaillées à l'encre ou l'œil de l'artiste dialogue avec l'écriture ici mélancolique du poète finistérien.

**« Eglogues à Emma »**  
**Yves Picquet et Gaston Jung.**

Les églogues sont de petits poèmes champêtres dont la musicalité ici s'illustre de portraits photographiques et de dessins non figuratifs à l'encre.

**« Et ce n'est rien la pluie »**  
**Yves Picquet et Alain Freixe.**

Livre de dialogue entre deux artistes, à lire et à regarder comme on le souhaite au gré des pliages qui associent ou non les toiles et le texte, chemin méditatif de l'auteur Alain Freixe.

**« Le champ de l'ombre » d'Yves Picquet et Emilienne Kerhoas.**

Les peintures abstraites de l'artiste mettent en couleur la plume tout à la fois forte et sensible de la poétesse finistérienne Emilienne Kerhoas.

**« Le blanc seul »**  
**Yves Picquet et Erwan Rougé.**

Petit format presque carré dans lequel un poème d'Erwan Rougé traite de la fin, de l'effacement, du vide et inspire à Yves Picquet des dessins au trait « pur » sobres et minimalistes.

**« Nuits »**  
**Yves Picquet et Denise Desautels.**

Paré des estampes de l'artiste et du texte de l'écrivaine Denise Desautels, ce petit livre d'artiste fait d'ombres et de couleurs évoque l'illusion d'une promenade nocturne et poétique.

**« Le sable de l'encrier »**  
**Yves et Jean Picquet et Jean Yves Bosseur.**

Fruit de la collaboration de plusieurs regards artistiques, silhouettes, collages et poésie que complète sur un CD la voix de Jean Yves Bosseur.

**« L'encre du sablier »**  
**Yves Picquet et Françoise Ascal.**

Ce livre n'est pas -comme peut le laisser croire le titre - un pendant thématique et stylistique au document précédent, l'artiste répond par de grandes planches de sérigraphies colorées à la poésie rêveuse de Françoise Ascal qui évoque à la fois le passé, les signes, les mots.

**« La percée du jour »**  
**Yves Picquet et Werner Lambersy.**

Jeu entre le clair et l'obscur où l'artiste répond en photographies à un court poème. Malgré sa simplicité matérielle ce petit livre porte un message et une réflexion morale et sensible.